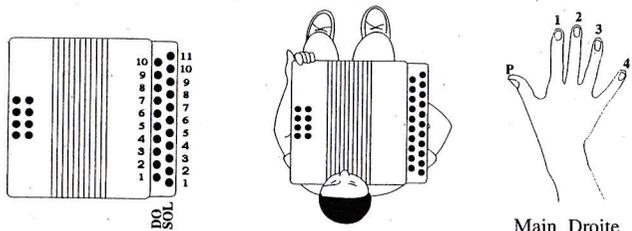


# TABLATURE POUR ACCORDÉON DIATONIQUE

Les morceaux présentés dans ce recueil le sont sous deux formes conjointes : la partition et la tablature. Tous les morceaux ont été transcrits pour un accordéon diatonique SOL/DO (G/C).



Le schéma de l'accordéon représente l'instrument tel que vous le voyez quand vous l'avez sur vos genoux.

## COMMENT LIRE LA TABLATURE

Si la partition est universelle (tous instruments, tous pays), la tablature est par contre, elle, adaptée à un instrument. Elle a pour objectif de le représenter physiquement. Elle peut être très utile dans le cas d'instruments où une même note peut se trouver à plusieurs endroits (ex : guitare, banjo, ... accordéon diatonique 2 et 3 rangées).

Le système de tablature utilisé (pour la main droite) représente donc les 2 rangées de l'instrument et permet de visualiser immédiatement l'évolution de la main sur le clavier.

Le principe de raisonnement est le suivant : on visualise d'abord la rangée, puis le n° du bouton et enfin le sens du soufflet (en lecture comme en écriture).

### Harmonie

Doigté	Doigté main droite
<b>C</b>	Rangée de DO
<b>G</b>	Rangée de SOL
<b>Ba</b>	Main gauche (Basses, accords)
	Rythme main gauche

L'une des particularités de l'accordéon diatonique étant de ne pas avoir la même note lorsque l'on pousse ou l'on tire sur un même bouton, nous utiliserons donc une subtilité de langage pour dire :

« **Tout ce qui est souligné d'un tiret est tiré** »

Le reste est donc poussé.

**A**, **B**, **C** indiquent les différentes parties du morceau.

### MAIN DROITE

- Les **gros chiffres** correspondent aux n° des boutons dans la rangée.
- **Tous les chiffres soulignés sont tirés**, les autres sont poussés.
- Les **petits chiffres** placés entre la portée et la tablature (Doigté) sont donnés à titre indicatif. Ils correspondent aux doigts de la main droite.  
P = pouce 1 = index 2 = majeur 3 = annulaire 4 = auriculaire.
- Le **rythme de la main droite** est fourni par la partition.
- Les **accords** sont présentés de façon à illustrer la position de la main sur le clavier.

### MAIN GAUCHE

- L'**harmonie**, le jeu des Basses et des accords (**Ba**) sont codifiés en notation anglo-saxonne.  
A = LA B = SI C = DO D = RÉ  
E = MI F = FA G = SOL.
- Les **Basses** sont notées en Majuscules, les **accords** en minuscules.
- **Toutes les lettres soulignées sont tirées**, les autres sont poussées.
- Le **rythme de la main gauche** est indiqué sous le jeu des basses et des accords.

Rappelons que si l'ensemble est transcrit pour un accordéon diatonique SOL/DO, rien ne vous empêche de jouer ces airs avec le même doigté (la tablature ne change pas, seule la partition doit être transposée) sur d'autres accordéons ayant le même rapport de quarte entre la rangée extérieure et la rangée intérieure (LA/RÉ — SI<sup>b</sup>/MI<sup>b</sup> — DO/FA — RÉ/SOL).

## ACCORDEON DIATONIQUE 2 rangées SOL/DO

(Modèle préconisé par Jean-Michel CORGERON et François HEIM)

NOTA : nous préconisons l'utilisation d'accords neutres à la main gauche (sans tierce). Cependant, si vous possédez les tierces, tous les accords sont majeurs sauf le "la" qui est mineur.

Dans ce cas pour jouer un Ré7 (Dm) jouer basse de Ré (D) et accord de Fa (f) = Ré7 (Dm7).  
Pour jouer un Mim (Em) jouer basse de Mi (E) et accord de Sol (g) = Mim7 (Em7).

### MAIN GAUCHE en notation anglo-saxonne

Rangée intérieure DO (C)  
Rangée extérieure SOL (G)

NOTA : sur le bouton 1 de chaque rangée, l'organisation des notes est variable selon les modèles.

