

Quelques conseils pour préparer les séances avec piano - Cycle 1

Tout d'abord tu peux faire une petite recherche sur Internet pour, si c'est possible, écouter une version de l'œuvre que tu es en train de travailler. Cela t'aidera à en avoir une vision plus globale (entendre ta partie mais aussi la partie de piano, le caractère, les nuances...). Tu peux même t'amuser à marcher ou danser pendant que tu écoutes, pour mieux sentir la pulsation.

Ensuite je te propose d'observer un peu la partition complète, avec la partie de piano (si jamais j'ai oublié de te la rendre n'hésites pas à m'envoyer un mail pour que je te la scanne).

Bien sur il y a beaucoup de notes et tu ne pourras pas tout lire. Mais tu peux observer en particulier le rythme et les nuances (dans ta partie comme dans celle du piano).

Y a t'il des éléments du rythme de la partie de piano qui peuvent t'aider à te repérer et à te caler? Serais-tu capable de faire une partie de ce rythme en percussions corporelles?

Y a t'il des passages où le piano joue seul? Si oui repère les. Tu peux réécouter le morceau en t'entraînant à compter ces mesures par exemple.

Pour jouer avec quelqu'un la stabilité de la pulsation et du rythme est essentielle. Tu peux vérifier cela quand tu joues ton morceau. Par exemple joues le début de ton morceau (2 ou 3 mesures suffisent), puis pose ton instrument et bat la pulsation à laquelle tu viens de jouer. Puis joue le passage le plus difficile du morceau, et vérifie si la pulsation est la même.

Il est important de compter également. Méfie toi toujours des silences et des valeurs longues! Quand tu enchaînes ton morceau à la maison, habitue-toi à compter les temps et les silences, même si tu ne joues pas pendant quelques mesures (car il sera important de ne pas oublier de le faire quand tu joueras avec moi).

Maintenant, voici un extrait d'une partition que j'ai choisie au hasard pour te montrer des exemples de ce que tu pourrais faire avec tes partitions complètes.

en change de tempo: il faudra bien écouter le piano.

♩ = 72

→ 3 mesures à compter

♩ = 132 → penser à décomposer
1 ♩. = 3 ♩.

mf → bien écouter le rythme de la main droite du piano pour aider