

Conseils pour préparer les séances avec piano - Cycle 2

Tout d'abord je te propose de faire une petite recherche sur Internet, pour si possible écouter l'œuvre que tu travailles.

Si c'est possible écoute plusieurs versions. Y en a-t'il une que tu préfères aux autres? Pourrais tu argumenter ton choix (tu peux être sensible aux tempis choisis, à la progression des nuances, aux sonorité, phrasés et accentuations...).

Ensuite, je te conseille d'observer un peu la partition complète, avec la partie de piano (si jamais j'ai oublié de te la rendre, n'hésites pas à m'envoyer un mail pour que je te la scanne):

Serais tu capable de faire une brève analyse de celle-ci? Peux-tu repérer la tonalité principale (si c'est une œuvre qui fait partie du langage tonal), les modulations éventuelles, les cadences?

Peux-tu identifier une structure globale, avec des grandes parties? Y a t-il des éléments qui se répètent? Si oui l'accompagnement du piano est il le même à chaque fois ou différent? Retrouve tu des éléments de ta propre partie dans celle du piano (rythmes, éléments mélodiques)?

Observe le rythme, la progression des nuances, les phrasés (autant dans ta partie que dans celle du piano). Qu'est-ce que tout cela traduit au niveau du caractère de l'œuvre? Mène ta petite enquête, toutes les indications que comporte la partition sont autant d'indices qui t'aideront à comprendre les sentiments et caractères qu'a voulu exprimer le compositeur.

Sers toi de tous les éléments qui précèdent pour faire tes propres choix sur l'interprétation, dont on pourra discuter lors des répétitions.

Pense aux tempis (si tu écoute différentes versions tu pourras constater qu'ils peuvent varier un peu selon les interprètes), à la progression des nuances, aux phrasés. Si rien de tout cela n'est indiqué sur ta partition réfléchis à ce qui te semble cohérent par rapport au contexte de l'œuvre.