

**De 16H45 à 17H30 :**

- 2 p.34 A lire en faisant attention aux enchaînements clé de sol/clé de fa  
Tempo : 80 à la noire
- Relire 3 p.34 et 4 p.34
- Merci de me renvoyer vos réponses sur les ½ tons.  
Un moyen pour se souvenir des deux ½ tons (entre mi et fa et entre si et do)  
Les demi-tons sont placés après les 2 notes se terminant par un « i »
- 1 p.36 Répondre aux questions
- 2p.36 Lecture rythmique à 2 avec les nuances et les accents (une fait la voix supérieure et l'autre la partie inférieure et inversement)
- 3p.36 Lecture rythmique à 2 mains avec les nuances et les accents  
Un enregistrement en pièce jointe pour vous aider, les 2 jeux rythmiques (2 et 3 p.36) s'enchaînent.

**De 17H30 à 18H15 :**

- 8 p.7 A lire et à chanter avec le nom des notes.  
Un enregistrement en pièce jointe pour vous aider.
- Un nouveau rythme p.8 : les 2 croches, avec les queues en haut ou les queues en bas, c'est toujours le même rythme.  
Ce rythme va plus vite que les noires car 2 croches dans une pulsation  
Une noire = 1 pulsation  
Deux croches = 1 pulsation
- 1 p.8 Frapper les rythmes dans les mains en vous aidant de l'enregistrement en pièce jointe.  
(dans l'enregistrement, la pulsation est jouée au tambour)
- 2 et 3 p.8 comme pour le jeu précédent (frapper les rythmes dans les mains en vous aidant de l'enregistrement en pièce jointe)  
Dans l'enregistrement, ces 2 jeux rythmiques s'enchaînent.  
Dans le 3 p.8, sur votre livre, vous pouvez indiquer les pulsations manquantes (petits bâtons au-dessus des rythmes)  
Pour le rythme des 2 croches, la pulsation est sur la 1<sup>ère</sup> croche.

**De 18H15 à 19H15 :**

- Revoir 1 p.2 du livre turquoise (5<sup>ème</sup> volume)  
(1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> portée : clé de sol / 2<sup>de</sup> portée : clé de fa)  
Lecture en triolet
- Revoir 2 p.2 (enchaînement clé de sol / clé de fa)
- 3 p.2 Lire et jouer les accords au piano
- Théorie p.2  
Répondre aux questions 1-2-3 et 4  
Pour vous aider dans la question 3, petit rappel : les intervalles justes sont la quarte, la quinte et l'octave.  
Ces 3 intervalles ne sont ni Majeurs, ni mineurs mais peuvent être augmentés et/ou diminués.  
Merci de me renvoyer vos réponses
- A partir du document que je vous ai distribué au dernier cours « Panorama de toutes les musiques », continuer à remplir votre frise sur les périodes « Moyen-Âge – Renaissance et Baroque » en notant les compositeurs cités dans le document avec leurs dates de naissance et de mort et en utilisant une couleur par nationalité.