

SUIVI PEDAGOGIQUE / COURS DE FM de Clarisse Le Cheviller

Suivi 1 du 4 novembre

Cours du Mercredi

De 12H45 à 13H15 :

Suite à la fermeture de l'Ecole de musique, les évaluations de fin de cycle, prévues le 14 novembre pour l'oral et le 23 novembre pour l'écrit vont être de nouveau reportées, en décembre, je l'espère.

Je te propose donc de continuer le travail pour bien préparer l'évaluation orale :

- Lectures de notes (clé de sol / clé de fa / clé d'ut 3 / clé d'ut 4)
- Lecture d'accords
- Lectures rythmiques
- Chant : An Chloé (partie chantée et partie au violon)

Ninon, si tu as besoin de l'audio pour la partie rythmique et pour le chant, dis-le-moi, je te re-transférerai les fichiers.

Je vais voir avec Marion pour qu'elle me transfère l'accompagnement piano d'An Chloé. Dès que je l'aurai reçu, je te la transférerai.

- Théorie p.23

Questions théoriques supplémentaires

- Quelle est la tonalité de cet extrait ?
- Quels sont les tons voisins ?

Concernant les deux cadences, il y a bien sûr, la cadence finale, qui ponctue le morceau et la cadence au point d'orgue.

Comment les identifier lorsqu'on a que la mélodie sans les accords pour chiffrer ?

- Pour la cadence finale : soit c'est une cadence parfaite (enchaînement V/I), soit une cadence plagale (enchaînement IV /I) pour conclure le morceau (accord de tonique). En fonction de la tonalité de l'extrait et des deux dernières notes de la fin (sol et la), tu peux déterminer à quels accords appartiennent ces 2 notes. Le « Sol » appartient à l'accord de Mi (mi-**sol**-si), donc le V et le « La » à l'accord de La, donc I. C'est donc l'enchaînement V/I, donc une cadence parfaite
- Pour la cadence au point d'orgue, quelle est-elle ?

Merci de m'envoyer tes réponses

- Théorie p.20

Répondre aux 5 questions et m'envoyer tes réponses

- Lecture d'accords 1 p.53

Merci de m'envoyer tes chiffrages

- Lectures mélange de clés 1 p.23

(ne pas lire les passages en clé d'ut 1)

De 13H30 à 14H30 :

Pour ceux qui ne l'ont pas encore fait :

- Paroles sur mélodie
- Biographie d'un compositeur que vous appréciez

Merci de bien vouloir me renvoyer votre travail

Pour tous :

- **1 p.23 Lecture d'accords et les jouer au piano**
Chiffrer les accords : 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16 et 18 (le dernier)
Merci de bien vouloir me renvoyer votre travail
- **2 p.23 Lecture rythmique** (le rythme avec le nom des notes)
 - Clé de sol / fa (comme indiqué)
 - Clé d'ut 3 (partie supérieure) / clé d'ut 4 (partie inférieure)
- **2 p.27 Lecture rythmique** au tempo indiqué, avec les accentuations et les nuances
Mettre les pulsations si ça vous aide

De 17H à 18H :

- 3 p.22 A chanter avec le nom des notes. Un enregistrement en pièce jointe pour vous aider. Vous pouvez aussi le jouer avec votre instrument (chant et instrument)
- 1, 2 et 3 p.26 **Lectures de notes** et entourer les notes conjointes (celles qui sont voisines)
- 4 p.26 : **Rythmes frappés** dans les mains + **la suite** ci-dessous
Sans oublier les nuances
Un enregistrement (avec la suite) en pièce jointe pour vous aider

Les 5 mesures du livre

6 La suite

- **Les instruments** : Vous le savez déjà, il existe 3 grandes familles d'instruments, les cordes, les vents (qui fonctionnent avec de l'air, on y trouve les bois et les cuivres) et les percussions.

En vous aidant des différents liens ci-dessous :

- Quels sont les instruments à percussions que vous connaissez ?
- Quels sont les instruments à cordes que vous connaissez ?

Merci de me renvoyer vos réponses

Pour vous aider :

- Jeux des instruments à reconnaître : Lotos sonores :
<https://www.youtube.com/watch?v=vPwc-FeMoao>
<https://www.youtube.com/watch?v=c1W72RtdzTA>
<https://www.youtube.com/watch?v=Cf6N8wRUubY>
<https://www.youtube.com/watch?v=VF3jp9ds8p0>
<https://www.youtube.com/watch?v=epXvqpG7bng>

Pour compléter votre liste, voici 2 vidéos.

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=home>
<https://www.youtube.com/watch?v=TZJxosX2mzM&t=897s>

De 18H à 19H :

- 8 p.55, 4 phrases mélodiques à chanter en respectant la consigne et à apprendre par cœur.
Dans chacune des phrases, les notes sont conjointes, elles sont voisines, soit en montant, soit en descendant.
Vous pouvez aussi le jouer avec votre instrument.
Un enregistrement en pièce jointe pour vous aider
- 5 p.57 Jeu rythmique / Frapper les rythmes dans les mains
Un enregistrement en pièce jointe pour vous aider où les rythmes sont joués à la cloche et la pulsation au tambour.
Jean, toi qui est batteur, tu peux le jouer sur les différents tambours de ta batterie.
- 3 p.58 Lecture de notes, clé de sol et clé de fa enchaînées
Les notes entre les crochets sont celles que vous allez rencontrer dans cette lecture.
Commencer la lecture par les 5 premiers groupes de notes du premier système puis enchaîner avec les 4 groupes de notes du 2nd système.
Qu'est-ce qu'un système : c'est deux ou plusieurs portées réunies, comme dans cette lecture, la portée clé de sol et la portée clé de fa sont réunies....les pianistes ont l'habitude de cette écriture.