

SUIVI PEDAGOGIQUE / COURS DE FM de Clarisse Le Chevrier

Suivi 1 du jeudi 5 novembre

Cours du Jeudi

De 18H à 18H45 :

Petit rappel avant de commencer les jeux rythmiques proposés :

La noire est égale à 1 pulsation

Le soupir est le silence qui remplace la noire, donc il est aussi égal à 1 pulsation.

- **5 p.7** Frapper les noires dans les mains
- **6 p.7** Idem jeu précédent
- **7 p.7** Idem (dans la consigne de jeu : ne pas tenir compte « Il fait une faute. Laquelle ?)
- **8 p.7** A lire et à chanter avec le nom des notes + ajouter les frappés (Sol : frappés dans les mains et Do : frappés sur les cuisses)

Vous pouvez aussi jouer cette petite mélodie avec votre instrument.

Pour vous accompagner, vous trouverez, en pièces jointes, les fichiers audios.

Le 5, 6 et 7 p.7 sont enchaînés dans l'enregistrement.

4 coups de cymbales séparent les 3 morceaux.

Les noires sont frappées dans les mains et la pulsation est jouée au tambour.

Aaron et Léonard, vous qui êtes batteurs, vous pouvez le jouer à la batterie, sur le tom aigu pour remplacer les frappés de main, la grosse caisse pour la pulsation et la cymbale pour les enchaînements.

- **L'orchestre** joue « La Bacchanale » de Camille Saint-Saëns
Regarder cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=QbkCfxnoY4A>
Quels instruments entendez-vous et /ou voyez-vous ?
Merci de bien vouloir m'envoyer vos réponses

De 19H à 20H :

Alyssa et Lucie : Faire théorie p.2

Pour tous :

- **3 p.12** Revoir lecture rythmique ternaire avec les nuances et les accentuations
Tempo : noire pointée = 60
- **1 p.16** Lecture d'accords en alternance clé de sol / clé de fa
Petit rappel : les accords se lisent toujours de bas en haut (du grave vers l'aigu)
Pour les instrumentistes polyphoniques (guitaristes, pianistes) : jouer les accords (les 3 notes ensemble)
Pour les flûtistes et violonistes : jouer les accords en arpège (les notes de l'accord les unes après les autres)

On y trouve des **accords parfaits** et des **accords renversés**.

- **Accords parfaits** : dans la mesure 1 : les 5 premiers et le 7^{ème} sont parfaits.

1er accord : c'est un accord parfait de Do (do-mi-sol) et il est Majeur.

Pour que l'accord soit Majeur, il faut que le premier intervalle de l'accord (Do-Mi : la tierce soit Majeure : 2 tons). Donc accord de DoM

Si cette tierce est mineure (1,5 ton), l'accord est mineur.

2nd accord : (en clé de fa) c'est un accord parfait de Sol, il est Majeur car Sol-Si est une tierce Majeure.

Donc accord de SolM

- **Accords renversés** : les autres, ceux qui ne sont pas parfaits.

- **2 p.16** : Lecture rythmique binaire en 4/4
Mettre les pulsations avant de déchiffrer.
Lire sans oublier les nuances et les accentuations.

Et bien respecter :

- Le point d'arrêt
- Le point d'orgue
- Le D.C. / Au D.C. retourner au tout début du morceau, puis, à la fin de la 1^{ère} portée, arrive le signe de cible qui nous envoie directement à la Coda
- La Coda : dernière portée

La coda n'est pas un signe de reprise, c'est **un signe de renvoi**.

Si les liaisons de prolongation vous posent des difficultés, commencez le travail en les supprimant puis remettez-les au bout de quelques lectures, lorsque vous êtes plus à l'aise.

Puis, y ajouter le nom des notes (en clé de sol)

Vous trouverez, en pièce jointe, un enregistrement pour vous aider.