

SUIVI PEDAGOGIQUE / COURS DE FM de Clarisse Le Chevrier

Suivi 1 du vendredi 6 novembre

Cours du Vendredi

De 17H15 à 18H15 :

- **1 p.30 Lectures de notes** (clé de sol, clé de fa et mélange des 2)
- 5 p.25 « **Sonnez dans vos flûtes** » (extrait de Judas Maccabée / Oratorio de Haendel)
Voici une vidéo des extraits de cette œuvre.
<https://www.dailymotion.com/video/x47vey>
« Sonnez dans vos flûtes » est **de la minute 7:20 à la minute 9:50** dans la vidéo.
Vous pouvez suivre en même temps votre partition...attention le tempo est Allegro, donc assez vite.
Qui chantent ? Quels sont les instruments qui accompagnent ?
Merci de m'envoyer vos réponses

Travailler la mélodie de ce chant avec le nom des notes, uniquement la 1^{ère} voix
(notes avec les queues en haut)

Pour vous aider, vous trouverez, en pièce jointe, un enregistrement de cette 1^{ère} voix.

Quels sont les intervalles que l'on trouve dans cette mélodie ?
Merci de m'envoyer vos réponses

Vous pouvez aussi jouer cette mélodie à l'instrument.

- **2 p.30** A terminer....sans tricher
Dans la partie B, il y a 3 erreurs de notes que vous devez entourer.
Dans cet exercice, avez-vous bien indiqué :
 - l'armure (bémol ou dièse à la clé)
 - le chiffrage de la mesure (2/4 ou 3/4 ou 4/4 ou C)

De 18H15 à 19H15 :

- **Revoir 2 p.47** Lecture rythmique binaire
Rajouter les barres de mesures. Vu qu'il n'y a pas d'indication de mesure, à vous de définir votre découpage (2/4, 3/4, 4/4).
Attention aux licences rythmiques (quintolet et sextolet) et aux enchaînements de rythmes binaires et ternaires.
Prenez un tempo adapté à votre vitesse de lecture.

Vous trouverez, en pièce jointe, un enregistrement rythmique pour vous aider.
J'ai rajouté un soupir à la fin de la portée 2, juste avant le sextolet.

Puis, y ajouter, le nom des notes, changements de clés : Vous pouvez prendre un tempo plus lent pour la fluidité de lecture.

- 1^{ère} portée : Clé d'ut 3
 - 2nde portée : Clé d'ut 4
 - 3^{ème} portée : Clé de fa
 - 4^{ème} portée : Clé de sol
- **Théorie p.50**, Répondre aux questions 1, 3, 4, 5 et aux questions qui sont sous l'extrait
Pour les cadences, je ferai un cours à part.
Merci de m'envoyer vos réponses